

À la recherche des patenteux

Qui sont ces bricoleurs du dimanche?

Jessie Grégoire (Chercheuse principale, doctorante en sociologie, UQAM)
Charles-André Guénard et Julie Scarpino (Personnes finissantes en
Techniques de recherche et de gestion de données (TRGD), Cégep de Rosemont)



Un projet partenarial réalisé dans le cadre du cours Analyse qualitative II, coordonné par l'enseignante en TRGD Isabelle Jacques.

PROBLÉMATIQUE	OBSERVATIONS : VERS UNE TRANSFORMATION DE LA FIGURE DU PATENTEUX ?	
<p>Le patenteur classique est bien connu et cher au cœur des Québécoises et Québécois. Toutefois, l'image qu'on s'en fait est peut-être figée dans le temps. Qui sont les personnes patentées du Québec contemporain et que bricolent-elles? Sur les traces de Grosbois et al. (1978), autrices de l'ouvrage <i>Les patentés du Québec</i>, nous avons exploré le parcours de personnes qui créent des objets qu'elles présentent comme originaux et qui ne sont pas destinés au circuit d'échanges culturels ou à la commercialisation. Ainsi, dans le cadre d'un préterrain qui servira à une recherche portant sur la transmission des savoir-faire manuels, nous sommes penchés sur leur profil, leur processus de création et sur ce qui advient des objets une fois créés (post-crédation).</p>	<p>1</p> 	<h3>Parcours et profil</h3> <ul style="list-style-type: none">• Début du patentage : dès l'enfance auprès de l'entourage • Travail : fait à la maison • Parcours académiques / carrières : domaines créatifs / axés résolution de problème.• Pratique : traditionnellement masculine → diversification des profils? <h3>Processus de création</h3> <ul style="list-style-type: none">• Originalité des créations / ne suivent pas de plan• Recyclage de matériaux• Pratique en solitaire <h3>Qu'est-ce qui motivait leur création ?</h3> <ul style="list-style-type: none">• Besoins divers / épargne• Besoin de créer / résoudre un problème• Valorisation personnelle <p>« [...] c'est plus qu'un passe-temps, c'est que ça me permet d'utiliser mon cerveau pis mes mains t'sais, pis aussi d'économiser. [...] c'est une fierté, là, de résoudre un problème pis d'avoir la solution, pis de pouvoir la faire. t'sais.» (Patenteux no. 03)</p> <p>2</p>   Nouvelle technologie d'information et nouveaux outils
<h3>MÉTHODOLOGIE</h3>		
<p>6 entretiens exploratoires (+/- 1h15)</p> <p>1  1  4 </p> <p>NVivo : analyse thématique Recrutement : boule de neige</p>		
<h3>LIMITES</h3>		
 Taille de l'échantillon  Recrutement : entourage  Courte durée de l'étude : 12 semaines		
<h3>RÉFÉRENCES</h3>		
<p>De Grosbois, L., Lamothe, R. et Nantel L. (1978). <i>Les patentés du Québec</i>. Nouvelle édition augmentée avec la préface de Marcel Rioux. Coll. Le chien d'or (4).</p> <p>1 : Lübon, N. (2021, 18 mars). [Atelier] [photo]. Unsplash. https://unsplash.com/fr/photos/outils-assortis-sur-etagere-en-bois-brun-22Lb_0cz4OQ</p> <p>2 : Hassan, M. (2025, 8 juin). [Technologie impression 3D] [image]. Pixabay. https://pixabay.com/fr/illustrations/la-technologie-impression-en-3d-9647407/.</p> <p>3 : NoName_13. (2016, 28 septembre). [Caméra en bois] [photo]. Pixabay. https://pixabay.com/photos/camera-wooden-camera-wood-1700110/</p>	<p>3</p>  <p>Vers un archivage numérique des patentes?</p>	<h3>Post-crédation : la vie des objets</h3> <ul style="list-style-type: none">• Fonctions des patentes : utilitaires, récréatives, décoratives ou émotionnelles• Exposition de certains objets décoratifs pour l'entourage à la maison • Des projets qui n'en finissent plus de finir!
<h3>CONCLUSION</h3>		<h3>REMERCIEMENTS</h3>
<p>L'analyse thématique a permis de constater, chez les personnes interviewées, un certain changement au profil type, une modernisation du patentage ainsi qu'une notion identitaire chez la personne patenteuse. La parole des personnes participantes ouvre la porte à des questionnements entourant la transmission des savoir-faire manuels dans la société québécoise actuelle.</p> <p>Considérant la place grandissante de l'automatisation de la production et de l'intelligence artificielle, n'est-il pas intéressant de se pencher sur le potentiel émancipateur d'une production de ses mains valorisante sur le plan individuel ?</p>		 Université du Québec à Montréal  